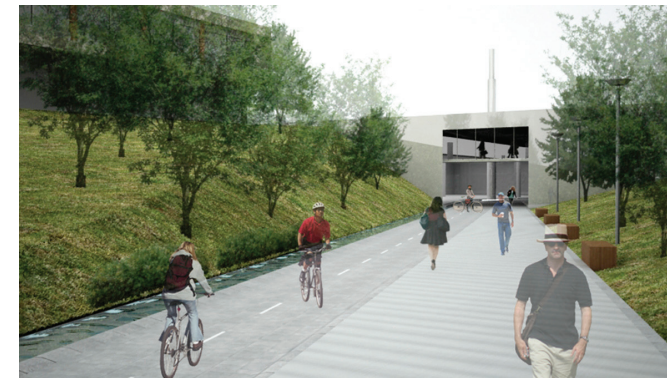




La Biblioteca, cubo de cristal incrustado en el suelo, está atravesada por el Eje del Fuego, generándose así en su interior un recorrido libre, donde el usuario tiene un acercamiento directo con la cultura y el arte.

Legislativo. Actualmente en este predio no existe ninguna edificación.

- Ampliación de vía exclusiva para buses sobre parque El Arbolito para facilitar el flujo vehicular Este-Oeste, Oeste-Este.
- Cambio de sentido de la calle Clemente Ponce a doble vía, sin salida a la avenida 6 de Diciembre (Uso y servicio para los moradores de los predios existentes y las oficinas del nuevo edificio de la Asamblea Nacional).
- Creación de retorno en la calle C. Ponce sobre el espacio público (sin afectar a ningún predio privado).
- Incorporación de dos bloques de estacionamientos para el nuevo proyecto (Bloque E y Bloque F) bajo el nivel peatonal.
- Cambio de uso de la calle Montalvo para diseño de plaza peatonal, con opción de circulación vehicular en horario restringido para uso y servicio de los predios existentes.

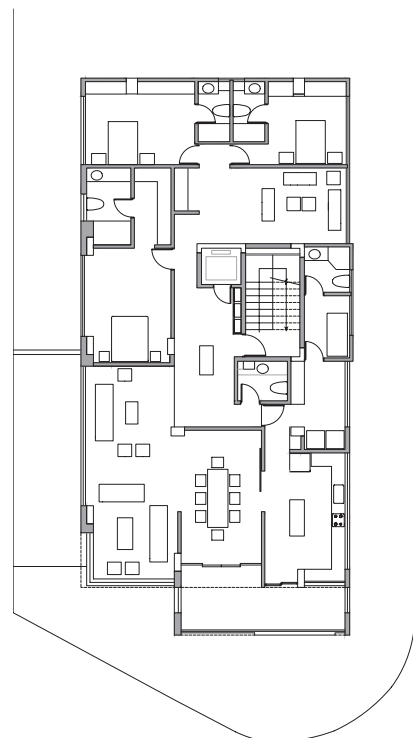
- Diseño de la Plaza Juan Montalvo (Plaza acceso diferenciada que se eleva del nivel del piso para jerarquizar el Palacio Legislativo).
- Diseño del Bloque E de estacionamientos para 265 unidades bajo la Plaza Juan Montalvo (Parqueaderos para oficinas de la Asamblea Nacional y parqueaderos de visitas).
- Acceso y salida vehicular de parqueaderos del Bloque E para oficinas de Asamblea Nacional y visitas hacia vía vehicular secundaria (vía de desaceleración) que desemboca en la avenida Gran Colombia.
- Creación de curva de retorno norte sobre puente de avenida Montalvo.
- Cambio de uso del carril este-oeste de la calle Piedrahita para la creación de un paseo peatonal.
- Creación de carril de desaceleración en avenida Gran Colombia sobre el predio de la Asamblea Nacional para ingreso a Bloque F de parqueaderos.

- Diseño del Bloque F de estacionamientos para 214 unidades bajo el predio de la Asamblea Nacional, la avenida 6 de Diciembre y el carril este-oeste de la calle Piedrahita (boulevard Peatonal) para nuevas oficinas de assembleístas.
- Salida vehicular del Bloque F de estacionamientos hacia la calle C. Ponce.
- Cambio de sentido de circulación de calle H. Pazmiño (Antes sentido este-oeste, ahora sentido oeste-este).
- Tramo calle H. Pazmiño en doble vía.
- Tramo calle H. Pazmiño, circulación vehicular con reducción de velocidad para paso peatonal y ciclo vía (Cruce Eje del Fuego).
- Tramo de calle Luis Sodi, circulación vehicular con reducción de velocidad para paso peatonal y ciclo vía (Cruce Eje del Fuego).
- Integración acceso Iglesia El Belén.
- Se mantiene dirección de circulación vehicular de calle Luis Saa.

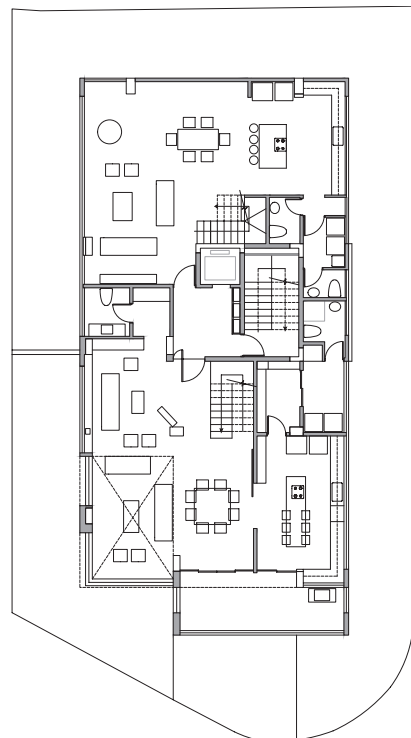




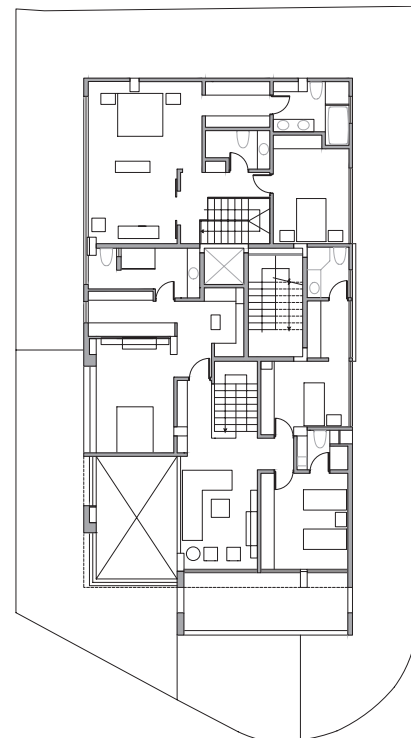
Desde el punto de vista formal, se ha buscado una edificación libre de ornamentos.



Planta nivel 5 y 6



Planta nivel 7



Planta nivel 8





El diseño de las unidades de vivienda está pensado en una organización lineal, donde los departamentos aprovechan al máximo los perímetros de los bloques y, consecuentemente, la luz natural y las vistas.



Plano axométrico

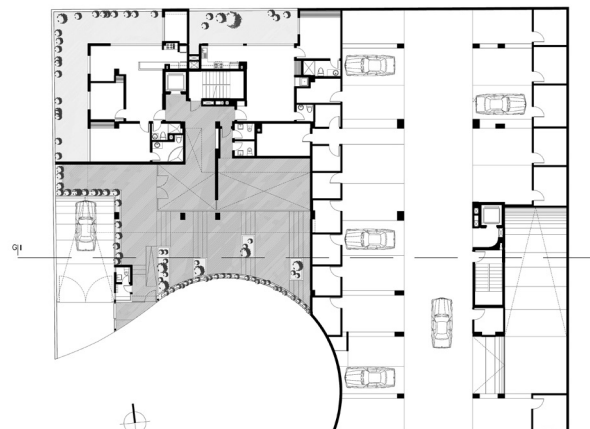


Corte / Fachada

La relación “calle”, “plaza” y “espacio interior” se vuelve una experiencia secuencial, la cual aporta a la integración del conjunto al espacio público.



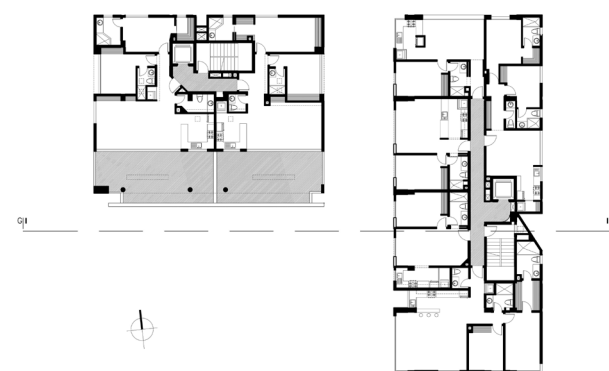
Subsuelo



Planta baja



Planta tipo



Penthouse





Edificio QL

Por: Gabriela Aguilera J. y Juan Carlos Soria A., arqs

La conformación en dos plataformas de los bloques A y B con la diferencia de 15 metros de altura, permitió unir la terraza comunal sobre el bloque bajo con el acceso de planta baja del bloque alto, conectando así las dos torres y compartiendo de esta forma los espacios comunales.

BASE ARQUITECTURA

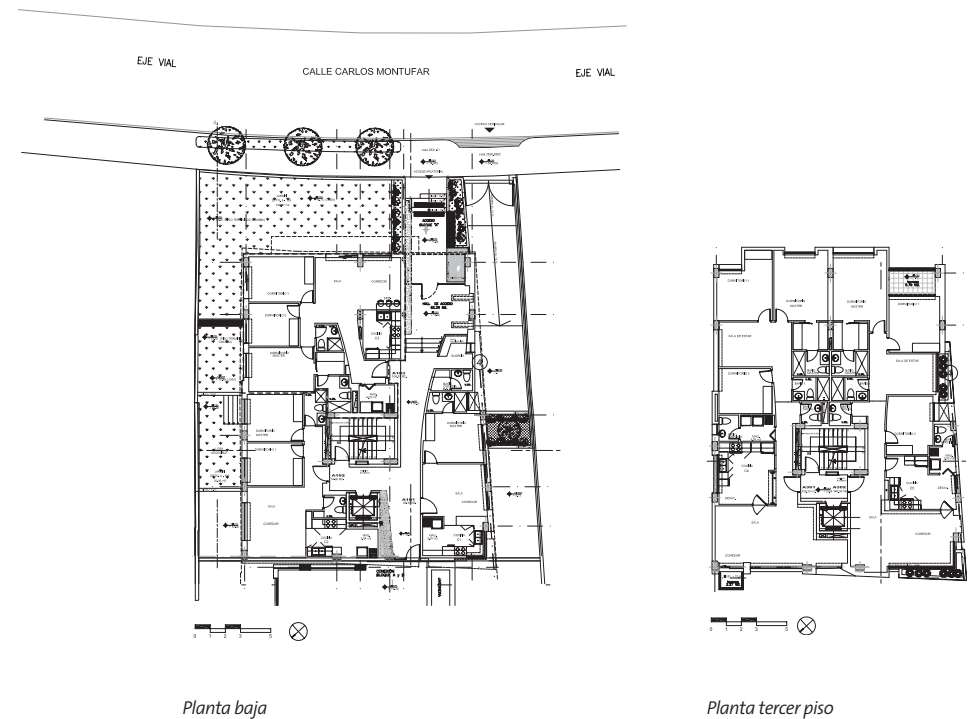
Ubicación: Quiteño Libre y Ayarza, Bellavista. Quito, Ecuador
Autores: Gabriela Aguilera J., Juan Carlos Soria A., arqs.
Construcción : René Naranjo C., ing. Marcelo Ordóñez A., ing.
Área de terreno: 2740,70 m2
Área de construcción: 9143,00 m2
Año: 2010
Fotografía: Base Arquitectura

El terreno donde está implantado este edificio presenta características singulares, posee dos frentes a dos calles que tienen entre sí una diferencia de 15 metros de altura. El terreno de 2700m2 pertenecía a una de las primeras familias colonas que poblaron la ladera del barrio Bellavista, quienes habitaban casas unifamiliares de dos pisos de altura. Con el crecimiento de la ciudad, el barrio ha sufrido un proceso de densificación, los lotes unifamiliares se transformaron en sitios para edificios de departamentos que las inmobiliarias adquieren rápidamente.

Este lote es un ejemplo de ese cambio, el programa contemplaba desarrollar alrededor de 50 unidades de vivienda de superficies que varían entre 45 y 320 m2 de área habitable. La prime-

ra labor que nos planteamos al inicio fue cómo lograr que un bloque de 50 unidades de vivienda no se vea demasiado masivo y pesado dentro de este terreno. Con esa intención y por las condiciones existentes se ubicó la torre A en la parte alta, más pequeña y libre, con sol en todos los costados, quedando el bloque B, más denso, en la parte baja con más frente y dividido en dos partes, una de ellas prolongada y esbelta hacia la punta oeste del lote.

El amplio terreno inicial, al tener una sola vivienda, poseía una rica vegetación perimetral por lo cual se decidió evitar a toda costa, al menos en el retiro frontal hacia la calle Quiteño Libre, el desbanque del suelo natural, conservando de esta manera toda la barrera verde existente.



Se puso mucho empeño en rescatar algunos árboles del interior que replantamos en la orilla del retiro sobre la calle, destacando una palmera de 50 años que ahora acompaña a la composición del edificio y un arupo que en verano se pinta de color.

La conformación en dos plataformas de los bloques A y B con la diferencia de 15 metros de altura, permitió unir la terraza comunal sobre el bloque bajo con el acceso de planta baja del bloque alto, conectando así las dos torres y compartiendo de esta forma los espacios comunales.

Se tuvo la intención inicial de cubrir con mampostería de ladrillo todo el edificio, pero factores de presupuesto nos obligaron a limitar este material a lugares específicos que combinamos con paños blancos siempre separados con intención forma; la madera y el hormigón ayudaron sutilmente a mantener estos dos materiales en equilibrio, acompañados siempre de las sombras enfatizadas en fachada por resquicios ganados al bloque.



Xavier Lust: mobiliario contemporáneo con raíces orgánicas

Fotografía: Xavier Lust

Xavier Lust, el prestigioso diseñador belga nacido en 1969, presentó su nuevo trabajo, el que es claramente identificable por la visible tensión que da a sus objetos y las curvas, producto de un innovador proceso de deformación de las superficies metálicas. Ha recibido decenas de premios, incluyendo el *Compasso d'Oro*. Su trabajo ha sido parte en más de 50 exposiciones y sus diseños se publican habitualmente en las revistas internacionales de diseño.

“Un aspecto maravilloso de la obra de Xavier es la ilusión de ligereza y movimiento”, escribe el crítico ruso Olga Bozhko. “En sus diseños se las arregla para expresar lo que parece imposible, parece como si no fueran creadas, sino que nacieran.”

Silla Cono

La silla Cono, *Lot Of Brasil*, inspirada en las curvas de la naturaleza se construye sin molde con una economía óptima de uso de materiales.

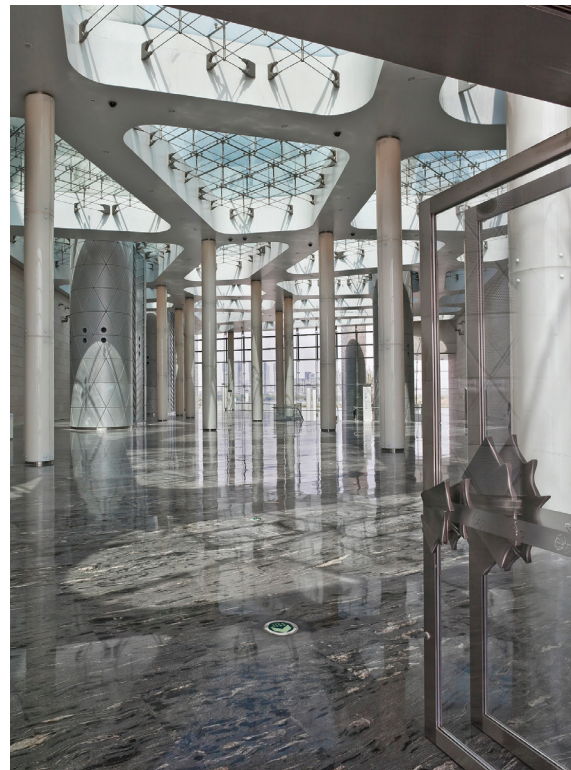
La silla evoca al cuerpo de un insecto en suspensión con piernas rectas y delgadas, la concha cónica forrada en su interior con un fieltro suave ofrece gran comodidad.



Espejo Caldeira

El espejo original, el primero, fue el agua de un lago. La caldera o el lago del cráter, es una zona que se forma en el corazón de algunos volcanes después de una erupción, estos espacios en muchas casos se llenan lentamente con agua. Ello inspiró esta colección de espejos con bordes turbulentos.

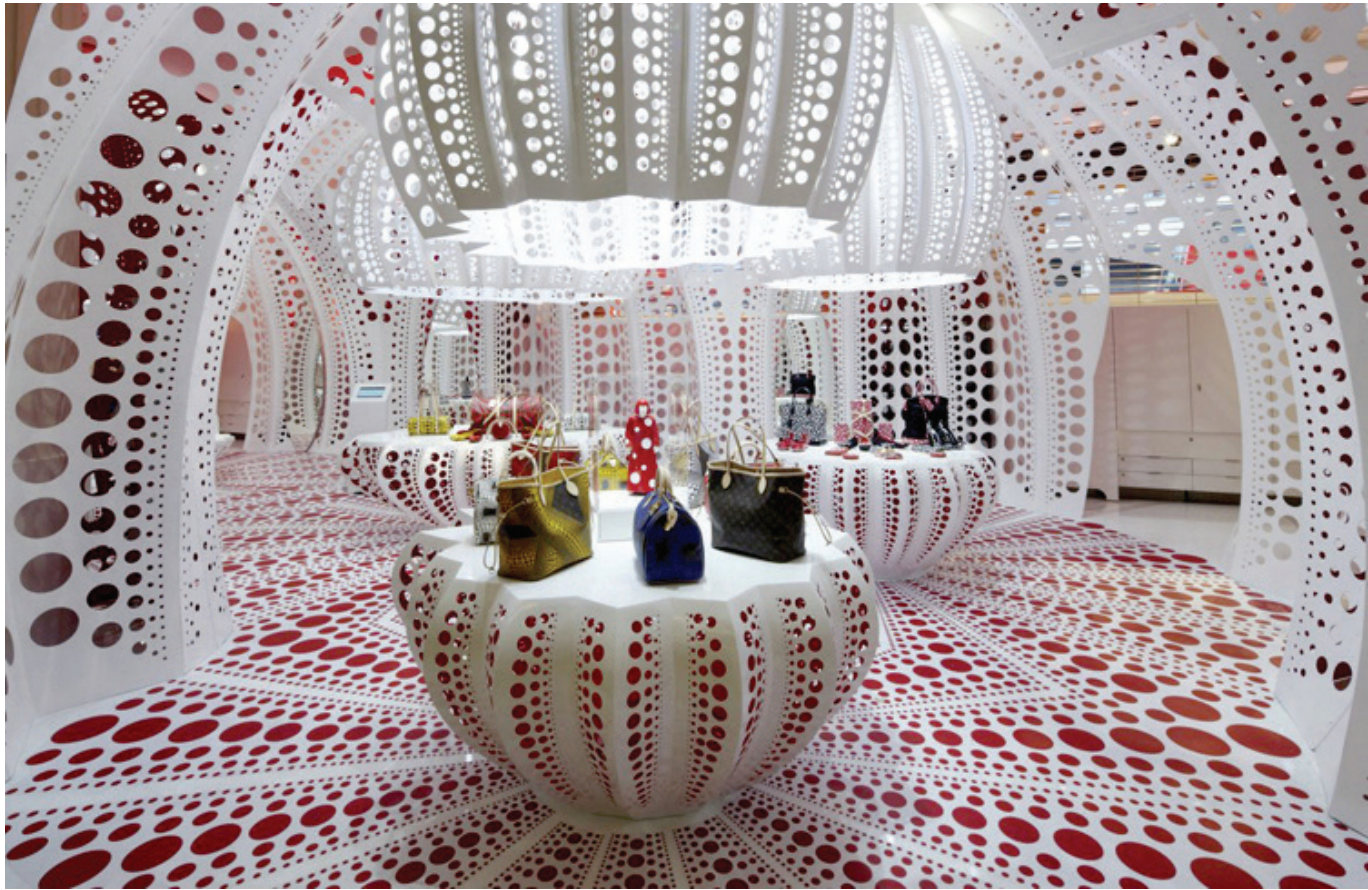
Producido a muy alta temperatura, el vidrio fundido se concreta como una masa de lava corriendo por un volcán que cubre sus relieves. Con el tiempo, la naturaleza que distingue a este caos y un plano de agua dulce reemplazan la inmensa energía de la lava. La Caldeira -en francés- nos remite a una hermosa reflexión.



GRAN TEATRO
WUXI
Autores:
PES Arquitectos

PORSCHE
PAVILION
Autores:
HENN Arquitectos





TIENDA LOUIS
VUITTON
YAYOI KUSAMA'S
POP UP
Autores:
THEVERYMANY



AEROPUERTO
INTERNACIONAL
CARRASCO
Autores: Rafael
Viñoly Arquitectos

